

مجلة شهرية كانون أول ٢٠٠٦
العدد (٢)
December 2006
مجلة الفتاة العربية
Fulla
Magazine
أنا الأخت الوسطى فما العمل ؟؟
مجوهرات بحرية
6 210142 213075
2
هل تستطيع نور تجنب المشاكل في هذا العدد ؟؟؟


Decor
your roomwith fulla
Furniture
زيني غرفتك
بمفروشات فلة
fulla
NewBoy © 2006. All rights reserved.
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



لطالما بحثت عن هدف جميل أحققه...
لطالما بحثت عن أرض أزرعها وأسقيها فأعطيها وتعطيني..
لطالما بحثت عن مغامرة أنطلق منها عبر قصص جميلة وحكايات مثيرة...
لطالما بحثت عن مكان أستريح فيه من تعب النهار وعبء الحياة..
لطالما بحثت عن نور يضيء زوايا روحي الحالمة..
فلم أجد أروع من قلوب الأطفال... فهي أجمل هدف وأخصب أرض وأروع مغامرة يمكن أن أخوض غمارها...
فاتركن قلوبكن مفتوحة حتى يضيء العالم بريقها...

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير
منار الطرابيشي

مدير التحرير
زينة جوخدار

المدير الفني
خالد شق

المدقق اللغوي
بثينة اللحام

إخراج الصفحات
سلاف معروف - تامر رمضان - رغد عبد الكريم

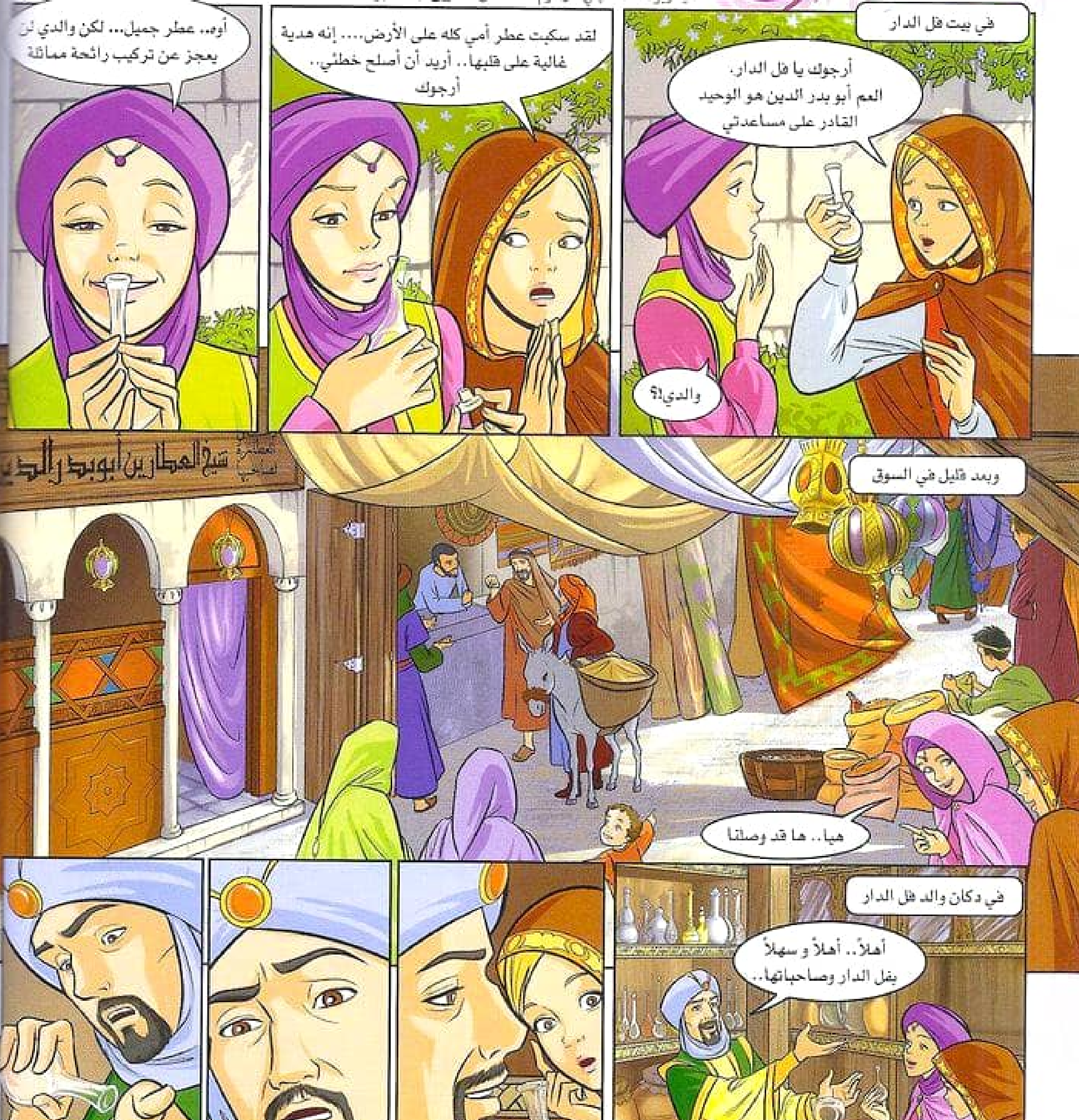
وكلاء التوزيع المعتمدون

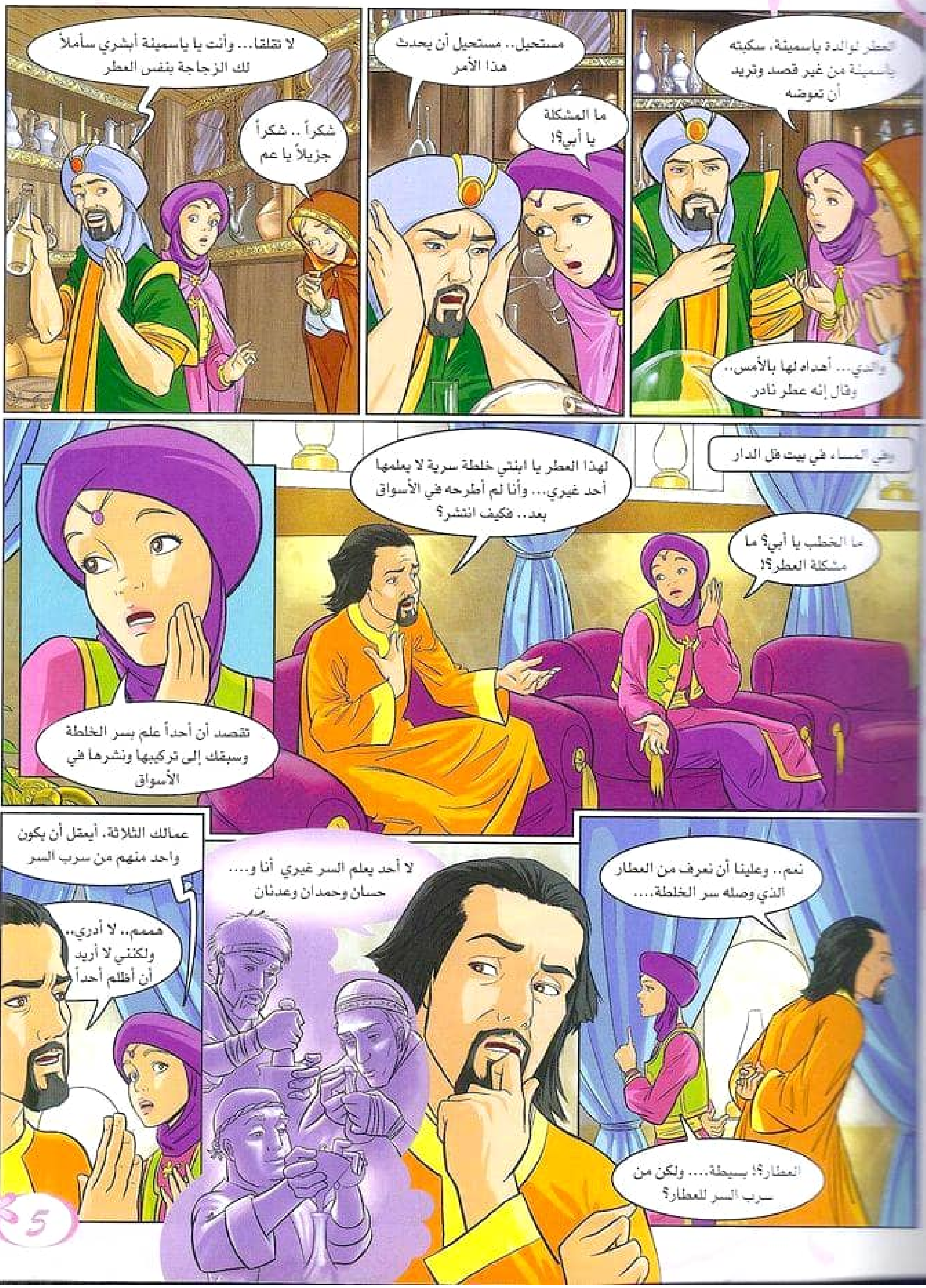
		هاتف	سعر البيع
[illegible]	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00 ريال
[illegible]	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00 درهم
[illegible]	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00 ريال
[illegible]	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00 دينار
[illegible]	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200 دينار
[illegible]	شركة آرامكس ميديا	535 88 55	2.250 دينار
[illegible]	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200 ريال
[illegible]	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800 ليرة
[illegible]	شركة الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150 ليرة
[illegible]	مؤسسة [illegible] للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750 دينار
[illegible]	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450 ريال
[illegible]	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700 دينار
[illegible]	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00 درهم
[illegible]	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	713 22 499	4.00 دينار

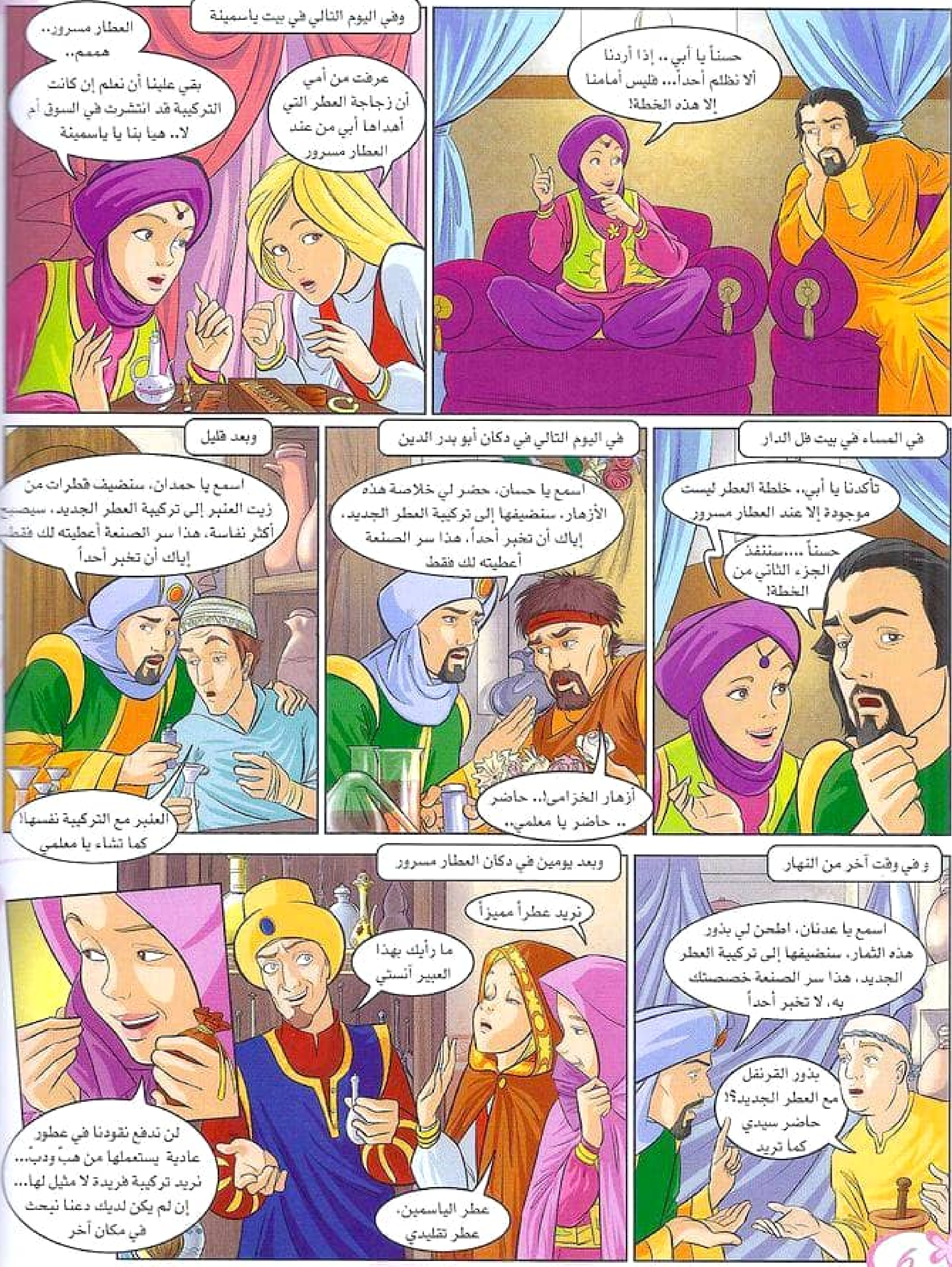
NEW BOY

قصص الأذكياء

سيناريو : هند العيثي - رسوم: خالد شق - تلوين: رندة عبود




العطر لوالدة ياسمينة، سكبته ياسمينة من غير قصد وتريد أن تعوضه
والدي... أهداه لها بالأمس.. وقال إنه عطر نادر
مستحيل.. مستحيل أن يحدث هذا الأمر
ما المشكلة يا أبي؟!
لا تقلقا... وأنت يا ياسمينة أبشري سأملأ لك الزجاجة بنفس العطر
شكراً .. شكراً جزيلاً يا عم
وفي المساء في بيت فل الدار
ما الخطب يا أبي؟ ما مشكلة العطر؟!
لهذا العطر يا ابنتي خلطة سرية لا يعلمها أحد غيري... وأنا لم أطرحه في الأسواق بعد.. فكيف انتشر؟
تقصد أن أحداً علم بسر الخلطة وسبقك إلى تركيبها ونشرها في الأسواق
نعم.. وعلينا أن نعرف من العطار الذي وصله سر الخلطة....
العطار؟! بسيطة.... ولكن من سرب السر للعطار؟
لا أحد يعلم السر غيري أنا و.... حسان وحمدان وعدنان
عمالك الثلاثة، أيعقل أن يكون واحد منهم من سرب السر
هممم.. لا أدري.. ولكنني لا أريد أن أظلم أحداً



حسناً يا أبي .. إذا أردنا ألا نظلم أحداً... فليس أمامنا إلا هذه الخطة!
وفي اليوم التالي في بيت ياسمينة
عرفت من أمي أن زجاجة العطر التي أهداها أبي من عند العطار مسرور
العطار مسرور.. هممم..
بقي علينا أن نعلم إن كانت التركيبة قد انتشرت في السوق أم لا.. هيا بنا يا ياسمينة
في المساء في بيت فل الدار
تأكدنا يا أبي، خلطة العطر ليست موجودة إلا عند العطار مسرور
حسناً ....سننفذ الجزء الثاني من الخطة!
في اليوم التالي في دكان أبو بدر الدين
اسمع يا حسان، حضر لي خلاصة هذه الأزهار، سنضيفها إلى تركيبة العطر الجديد، إياك أن تخبر أحداً. هذا سر الصنعة أعطيته لك فقط
أزهار الخزامى!.. حاضر .. حاضر يا معلمي..
وبعد قليل
اسمع يا حمدان، سنضيف قطرات من زيت العنبر إلى تركيبة العطر الجديد، سيصبح أكثر نفاسة، هذا سر الصنعة أعطيته لك فقط، إياك أن تخبر أحداً
العنبر مع التركيبة نفسها! كما تشاء يا معلمي
و في وقت آخر من النهار
اسمع يا عدنان، اطحن لي بذور هذه الثمار، سنضيفها إلى تركيبة العطر الجديد، هذا سر الصنعة خصصتك به، لا تخبر أحداً
بذور القرنفل مع العطر الجديد؟! حاضر سيدي كما تريد
وبعد يومين في دكان العطار مسرور
نريد عطراً مميزاً
ما رأيك بهذا العبير آنستي
عطر الياسمين، عطر تقليدي
لن تدفع نقودنا في عطور عادية يستعملها من هبّ ودبّ... نريد تركيبة فريدة لا مثيل لها... إن لم يكن لديك دعنا نبحث في مكان آخر


هذه تركيبة فريدة أطورها منذ زمن، بالأمس فقط أضفت لها لمسة ساحرة لا مثيل لها... عطوري المميزة لا أخرجها إلا للزبائن الذّواقة المميزة
ها.... حقاً وما هي هذه التركيبة؟!
ها هاها ... سر الصنعة يا ابنتي. هل يعقل أن أقوله لك!
وبعد قليل في دكان أبو بدر الدين
هاك يا أبي... التركيبة الجديدة للعطار مسرور... كما يدعي!
همم حسناً... لنرَ..
عدناااااان
حاضر سيدي.. م..م..ما الأمر!
قل لمعلمك مسرور... تركيبة العطر الجديد يفسدها القرنفل كان عليه أن يعلم أن الأمر نكتة.. هيا الحق به.. وإياك أن تعود..
م..م..من... مسروووور..
أ..أي م..م..م..معلم يا م..م..معلمي!
قرنفل.. نكتة!
ولكن يا أبي.. لم يكن من ضمن الخطة أن يكون السر.. نكتة!
شيخ العطارين أبو بدر الدين
هاهاها.. ألا تسمحين لأبيك العطار أن يستخدم دهاءه.. كل الأسرار التي امتحنت بها عمالي كانت مزيفة.. مجرد نكتة فقط! ها.. ها.. ها
عدنان!


Magna Beads™
حبات رائعة
جاذبية مدهشة
اصنعي
مجوهرات فريدة
بتصاميم جذابة
fulla
اجمعيها كلها
Collect Them All

أحلام طفل فقير



رسم : خالد شق

ذات مساء جلس يحتسي الذكريات متكئاً على فراش من الأحلام، ذكريات والده المتوفى.

كان الكوخ خالياً من الأصوات صامتاً صمت القيود ليس فيه سوى طفل صغير جالس على كومة من القش يرغب في بعض الطعام ليهدّئ من رعب قلبه.. لم يجد أمامه مفراً من النوم، فأمه لن تأتي حتى ساعة متأخرة من الليل لقد ذهبت إلى قبر والده الذي تركهما في أشد حالات الفقر والعناء.

لو يعود والده إلى الحياة ثانية كي يفرح بابنه الذي أصبح يعمل عند صاحب الكراج بأجر ضئيل ... ووضع رأسه على كومة القش واستغرق في سبات عميق.

أميرٌ شاب يجلس أمام مائدةٍ كبيرة وينام على سرير مرصعٍ بالألماس ويساعد الأطفال المساكين..

أصدقاء أوفياء يحبونه ويحبهم يلعب معهم طوال النهار..

منزل صغير فيه كل ما يريده ولا يعاني من الفقر ثانية.

لو تنتهي الحياة الآن ليدفن في مكانٍ يعرفه، وأرض يحبها، ويتخلص من عنائه. لكنه بهذا سيترك أمهَ وحيدة في العالم.

يفتح ستارة الزمن فيكوّن ذهنه ساعة كبيرة.. أصبحت عجوزاً يا عقرب الساعات، تمشي ببطءٍ لا يحتمل، ما زال ابنك عقرب الدقائق شاباً في مقتبل العمر يمشي باتزان جميل، أما عقرب الثواني فهو عداء بارع سيصل إلى خط النهاية أولاً، ويأخذ كأس البطولة يساعد فيه الطفل الصغير ليصبح غنياً ولو قليلاً ويتعلم مثل بقية الأطفال.

ارتسمت على وجهه ابتسامة لطيفة، سرعان ما أصبحت ضحكةً كبيرة لم توقفها سوى هزات خفيفة... إنها أمه توقظه.

جلس على القش نظر إلى القمر وسأل نفسه: هل على القمر إنسانٌ ما...؟ أم أن الوحيد عليه هو الكمان السحري الذي يعزف أجمل المقطوعات الموسيقية، ثم يلتقط أحد الفقراء عن الأرض ويطيران معاً ليكونا نجمة جديدة.

رمي البرازي

من موقع زمزم التابع لدار الفكر

هذا الكون

إعداد: ماريا دعدوش



هل نظرتِ في السماء بعد الشروق بقليل أو قبل الغروب بقليل؟؟ هل رأيتِ كوكباً جميلاً قرب الشمس؟ إنه أقرب كواكب المجموعة الشمسية للشمس.. إنه عطارد

من يجرؤ أن يطارد عطارد؟

عشرة أسباب تجعلني أستقل أول صاروخ مغادر إلى عطارد؟

١- لأنني أحب أن أكبر سريعاً...

إن السنة على عطارد أقصر من السنة على الأرض.. فهو يدور حول الشمس بـ ٨٨ يوماً.. واعتماداً على هذا فإن فتاة عمرها ١٠ سنوات على الأرض يكون عمرها ٤١سنة على عطارد.

٢- لأنني لا أحب النوم...

أصحو عند شروق الشمس.. ثم بعد غروبها يحين وقت النوم.. ولكنني لا أشعر بالنعاس.. ما العمل؟ سأسافر فوراً إلى عطارد، لأن الزمن الفاصل بين شروق الشمس و غروبها على سطحه يعادل ١٧٦ يوماً أرضياً..



٣- لأنني أشعر بالحر على الأرض...

فهو أبرد كوكب في المجموعة الشمسية حتماً حيث تصل حرارته إلى ١٨٣ درجة تحت الصفر لأنه لا يملك غلاف جوي يحتفظ بالحرارة فوق سطحه.. وبالرغم من أن الحرارة تصل على سطحه المقابل للشمس إلى ٤٧٦ درجة مئوية بسبب شدة قربه من الشمس لكنه ليس الكوكب الأكثر حرارة..

٤- لأنني أحب النظر إلى النجوم في الليل..

إذا وقفت في نصف عطارد الذي لا يرى الشمس فإنني سأشاهد أجمل سماء وأجمل نجوم.. لأن غياب الغلاف الجوي يمنع انتشار أشعة الشمس حوله مما يجعل سماءه دائما سوداء مليئة بالنجوم.

٥- لأنني أحب القمر وعطارد أشبه ما يكون بالقمر.. فبسبب غياب الغلاف الجوي من حوله، فإن أشعة الشمس تسقط عمودية على سطحه، ثم تنعكس مثلما تنعكس عن سطح القمر..

٦- لأنني إذا وقفت على سطحه تبدو الشمس أكبر مرتين ونصف من شكلها على الأرض، إن منظر الشمس رائع من عطارد.



٧- لأني سأفقد ثلثي وزني دون رجيم..

إن جاذبية الأرض أقوى ثلاث مرات تقريباً من جاذبية عطارد وعلى هذا فإن فتاةً وزنها ٤٥ كيلوغراماً على الأرض يصبح وزنها ١٥ كيلوغراماً على عطارد.

٨- هناك يمكن أن ألعب لعبة الاختفاء...

ففيه مئات الأماكن للاختباء... حيث يبدو سطحه لكثرة الحفر عليه وكأنه تعرض لقصف مدفعي عنيف.

٩- لأنني أحب السرعة وعطارد هو الكوكب الأسرع في المجموعة الشمسية بسبب شدة قربه من الشمس.. إنه يتحرك بسرعة ٥٠ كيلومتراً بالثانية... ولهذا فإن رغب أحد الكواكب بمطاردته فإن عطارد هو من سيسبق بالتأكيد.. ولكن.. ما السبب في سرعة عطارد؟.. إذا أخذتُ حجراً مربوطاً بحبل ولففتُه حول أصبعي وبدأت بتدويره فإنه سيدور بسرعة.. ولكنه سيدور أسرع إذا قصرت الحبل ودورت من جديد. إن أصبعي هي الشمس.. والحجر هو الكوكب.. فالكواكب تسرع كلما اقتربت من الشمس.. وعطارد هو الأقرب إليها.

١٠- لأنه كوكب مسكين وصغير..

فهو أصغر من الأرض تقريباً ب ١٨ مرة.. وهو أخف وزناً من الأرض تقريباً ب ١٨ مرة.

بالمناسبة.. مركبتي ليست الأولى التي زارته.. فقد زارته مركبة (مارينار ١٠) منذ أكثر من ٣٠ عاماً.

خواطر شعرية

زينة جوخدار

حلم ...

في عالمي الصغير
أحلم بالكثير
ألاعب النجوم
وأسأل الغيوم
أن ينزل المطر

تعال في المساء
يا قمري الوضاء
لنزرع الفضاء
بالحب والضياء
لنبدأ السفر

أحب أن أكون
حراً بلا قيود
ألاعب الرياح
وأكسر الحدود
وأوقف المطر




NEW
Fashion
Bags
Collection
Gift
Key Chain for you
fulla
fulla®
NEW BOY
NewBoy © 2006. All rights reserved.

موضة تناسبني

إعداد: زينة جوخدار

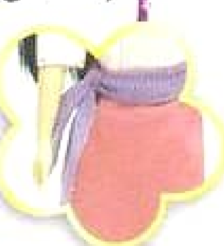
حلقي معنا في عالم ياسمين



- وإذا كنت ممن يحبون التسوق كثيراً، فأنصحك بهذا الجاكيت الطويل السميك الذي يحميك من برد الشتاء، بلونه الجميل، وقصته المميزة، وقبعته الرائعة، وقبته المرتفعة التي تغطي رقبتك، لتزيد من شعورك بالدفء.



- ما رأيك بهذا الزي ؟؟... أعرف أنه يبدو كلاسيكياً جداً بألوانه الهادئة... ولكن انظري كيف تستطيعين إضفاء الحيوية عليه بهذا الوشاح، حيث يمكنك وضعه على الرقبة ليعطيك أناقة مميزة... أو تستطيعين وضعه على الخصر بحيث يعطي الزي نضارة وشباباً.





- ومع ذلك، إذا كنت من الفتيات العمليات، فتستطيعين استبدال هذه القبعة الجميلة ذات الألوان الزاهية التي تغطي الأذنين بذلك الجاكيت، فلا تشعرين معها بالبرد أبداً، خاصة مع هذا الوشاح الجميل الذي يحمل نفس ألوان القبعة مما يجعلك تبدين مشرقة متميزة.



- آه... ولكن ربما أتعبك ذلك الوشاح وأنت تحاولين تثبيته حول رقبتك... حسناً يمكنك الاستعاضة عن الوشاح بهذه القبة الفرو، التي تستطيعين ربطها حول عنقك بحيث لا تضطرين إلى تعديلها مراراً، وهي في نفس الوقت تجمع بين الأناقة والدفء.



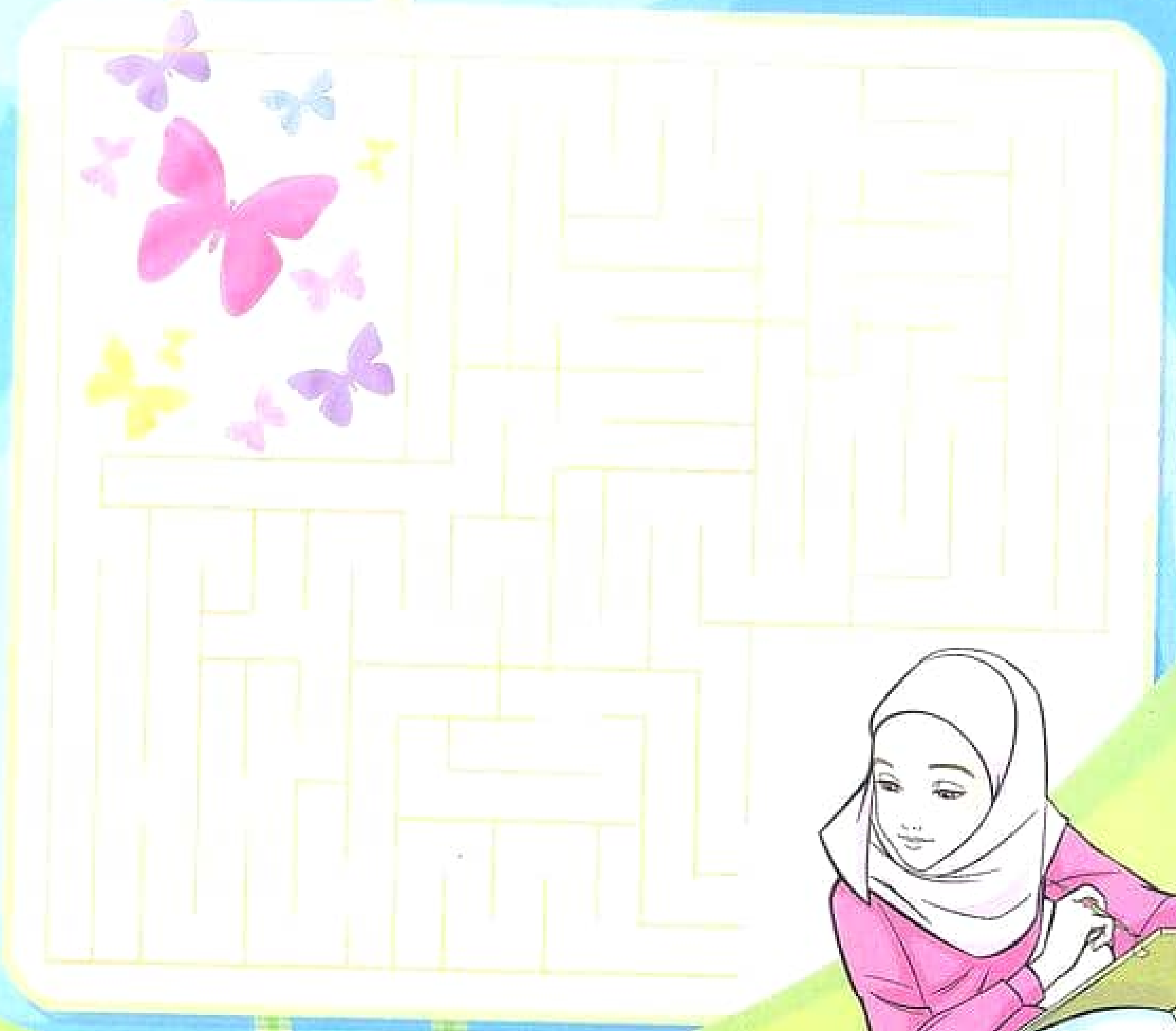
وكما تريدين فلديك الكثير لتنتقي منه الأجمل والأروع... فما رأيك؟؟


أزياء حول العالم
fulla
Space Stock

تسالي

حزازير

- هل يستطيع الرجل أن يتزوج أخت أرملته ؟!
- هناك ثلاث تفاحات ...أخذت منهم اثنتين فكم تفاحة لديك؟!
- قسمي ٣٠ على ٢/١ ثم أضيفي إليها ١٠ ما هي النتيجة؟!





أوصلي فلة إلى فراشاتها كي تستطيع رسمها..

اللعبة المنطقية......

[illegible] قررن العمل في الصيف كجليسات أطفال ولمدة أسبوع، وقد قررن أن يأخذن [illegible]
[illegible] يجلسن معه ويتقاسمن المبلغ مباشرة بينهن... اقرأي جدول أعمالهن وحاولي معرفة
المال الذي حصلت عليه كل واحدة منهن كل يوم بيومه ثم في الأسبوع ...

الأحد : اعتنت الصديقات بعشرة أطفال

الاثنين : أضيف إلى الأطفال العشر طفلين ولكن سمر كان لديها درس رياضيات فلم تستطع الحضور

الثلاثاء : اعتنت الصديقات أيضاً بـ ١٢ طفلا ولكن هذه المرة كان على سعاد الكثير من الواجبات فلم تستطع الحضور وسلمى مرضت أيضا

الأربعاء : لا يزال عدد الأطفال ١٢ ولكن سلمى ما تزال مريضة وسهير ذهبت لزيارة جدتها .

الخميس : نقص عدد الأطفال ثلاثة وسهير سافرت مع أهلها إلى المصيف

	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	المجموع
سعاد						
سلمى						
سمر						
سهير						

أياً من الأشكال الأربعة يطابق الشكل الأحمر تماماً



قصة قصيرة

دائماً هنالك جانب مشرق

في فترة الظهيرة التي تعقب الغداء غالباً ما كانت تتخذ القرارات الخاصة بنا أنا وإخوتي. ولهذا السبب شعرت اليوم بتوعك في معدتي ولم أستطع إنهاء طعامي. لقد قررا- أمي وأبي - وبعد نقاش مطول بيننا أنني لن أذهب إلى الرحلة المقررة مع رفاقي. صحيح أن كل الأسباب التي ذكراها لعدم ذهابي إلى الرحلة كانت مقنعة. إلا أن هنالك شيئاً خاصاً. شيئاً لا أحد يحسه غيري يجعلني حريصا على تلك الرحلة. رغم كل تلك الأسباب. لحقت بأمي إلى المطبخ بدأت أساعدها في تنظيف الأواني وترتيب الطعام في البراد (الأمر الذي كنت أهرب منه سابقاً)... ولكن قلت لنفسي لا بأس... قليل من العمل ربما يساعد في إقناعها.. محاولة أخرى... كنت ألف وأدور حولها "أرجوك يا أمي".. أجابت وقد بدأت بجلي الصحون: "ألم ننته من مناقشة الموضوع يا بني. هيا ناولني الصحون من هناك".. أوه يا إلهي. أشعر بأني أكاد أنفجر وصوتي يختنق: "ولكن يا أمي. أنت لا تعلمين ماذا سيقولون... ماذا سيقول رفاقي عني إذا لم أذهب معهم!"

توقفت أمي عن جلي الصحون وحدقت في عيني: "يحزنك ما يقولون؟".. هززت رأسي بصمت. وأكملت: "ليس المهم ما يقولونه عنك يا بني... المهم ما تقوله أنت عن نفسك".

عرفت حينها أن محاولاتي باءت بالفشل ولن أذهب إلى الرحلة... الحقيقة أن تلك الرحلة لا تهمني بقدر ما يهمني رأي (الشلة) أصدقائي. سيقولون عني إنني طفل صغير يخاف عليه أهله. وربما قالوا أكثر من ذلك. سيضحكون وسيقعون على ظهورهم من الضحك. يا إلهي كم سيكون وضعي محرجاً. ألا يكفي أنني الوحيد بينهم الذي لا يملك جهازاً خلوياً خاصاً به. وأنني الوحيد بينهم الذي يجب عليه أن يعود إلى البيت في ساعة



رسم: خالد شق

محمد... متى سيدرك أهلي أنني أصبحت كبيراً وفي الثالثة عشرة و أنه علي أن أتصرف كرفاقي وإلا لن أكون واحداً منهم! يا لتعاستي وتعاسة هذا اليوم التي لا تنتهي ألم يكن يكفيني ما أنا به حتى يقرر علي أن أصحب أخي الصغير إلى عيد ميلاد صديقه! أخي يصغرني بست سنوات. لكنه ثرثار كبير دائماً ما كان يتحفنا بقصصه وقصص أصدقائه والمشكلة عندما كان الخيال يختلط معه بالواقع. أما صديقه الجديد هذا فهو حديثه المفضل " قال حمودة" و "لعبت مع حمودة". "حمودة عنده ألعاب كثيرة" وآخر قصصه أن حمودة قد اشترى له أبوه بمناسبة عيد ميلاده كرسياً يمشي لوحده وله مقود. "حسناً... أسرع" قلت له و أنا أجره في الطريق. فقد كان علي أن أصطحبه أيضاً إلى متجر الألعاب ليشتري لحمودة هدية.. و تلك ورطة أخرى.. نصف ساعة وهو يتنقل بين الألعاب ومرة يقول هذه ومرة يقول تلك... في النهاية نفذ صبري حملت كرة قدم ووضعتها أمامه "هذه. هذه جيدة سيفرح بها". لا أدري لماذا وضع الكرة جانباً ونظر إلي وكأنني طفل صغير أعبث. ثم استقر رأيه أخيراً واختار له سيارة تعمل بجهاز تحكم.

عندما وصلنا إلى بيت حمودة أخيراً كان صبري على وشك أن ينفذ خاصة أنني ما زلت ساخطاً. لذا حذرته وقبيل أن يفتح الباب "سآتي لآخذك بعد ساعتين وإياك أن تقول لي إنك لم تنته بعد" لكنه قفز وقال لي "أرجوك. ثلاث ساعات.. ثلاث."

عندما فُتح الباب. ظهر لي أول ما ظهر كرسي يمشي لوحده كما قال أخي و لكن الذي لم يقله إن الكرسي كان متحركاً وإن حمودة كان بداخل الكرسي مربوطاً إليه بعدة أحزمة كي يتوازن جسمه الصغير!

وقفت في مكاني أحملق بدهشة. كان حمودة قد رأى أخي بجواري. فأخذت يده النحيلة تضغط على مفاتيح مثبتة على ذراع الكرسي وبدأ كرسيه يدور ويدور حتى كاد يقفز. كان يقهقه فرحاً "انظر انظر ماذا أستطيع أن أفعل بكرسيي الجديد" فقفز أخي إلى الداخل يلعب ويقهقه معه. كنت لم أزل أسير دهشتي. عندما استدار أخي إلي وغمز بعينه غمزة خفيفة ثم أشار بأصابعه برقم ثلاثة.. وأغلق الباب.

في طريق العودة ورغم أني كنت حزيناً لأجل حمودة إلا أن غضبي كان قد زال وأخذت أمشي بهدوء وأفكر. لم يذكر أخي رغم كل ثرثرته أن حمودة كان مقعداً أو ذا وضع خاص!

ربما لأن حمودة رغم كل ما هو عليه. لم يكن يشعر أنه ذو وضع خاص أو مختلف عن رفاقه وأيضاً رفاقه لم يشعروا به مختلفاً عنهم ربما [illegible]!

الآن عرفت ماكانت أمي تعني عندما قالت "المهم ما نشعر به أنت وما تقوله أنت عن نفسك لا ما يقوله الآخرون". تنهدت بارتياح وسارعت إلى البيت.

[illegible] العبسي

هيدروجين



أين أمرح مع صديقاتي في أسبوع العطلة؟؟

البيت هو طبعاً المكان الأول الذي يقضي فيه الإنسان وقته الأطول، والمدرسة أو العمل هو المكان الثاني له..
فما هي ظاهرة (المكان الثالث) التي أصبح الكل يسمع عنها؟؟؟.. وهل هي ظاهرة جديدة؟ وهل القهوة هي ذلك الشراب الأسود الساخن فحسب؟؟؟
فتيات هيدروجين انتشرن بين اليافعات، وزودننا بهذه النتائج الممتعة..
المكان الثالث هو ذلك المكان الذي يقصده الإنسان للتعرف إلى الأصدقاء ومناقشة أخبار الحياة.. فقديماً كان الرجال يلجؤون إلى دكان الحلاق لرؤية جيرانهم، أما النساء فكن يجتمعن في البيوت مرة أول كل شهر، للتعرف إلى الأخريات، والثرثرة حول الحياة..
في القرن الحادي والعشرين.. المكان الثالث أخذ شكله الجديد، وهو المقهى أو "الكافيه".. فمنها من يكون أكثر زبائنه من الرجال.. ومنها من يرتاده اليافعون والمراهقون لرؤية الرفقاء، والخروج من جدية الدراسة..

موقف والداي من ذهابي مع صاحباتي للمقهى هو:

١- يشجعانني لأن انشغالي في المقهى، يعطيهما فرصة للقيام بمشاريعهما الخاصة.
٢- لا مانع لديهما من ذهابي، ولكنهما ليسا متحمسين لذلك أيضاً.
٣- يفضلان بقائي في البيت لنقوم معاً ببرنامج عائلي، كزيارة الأقارب أو مشاهدة فيلم.

في المقهى

١- لا أحد يدخن السجائر ولا الأركيلة.
٢- يدخن البعض، ولكني أجلس بعيداً عنهم.
٣- الأغلبية يدخنون، ولا مفر من الدخان الذي يملأ الجو.

أحب أن أذهب للمقهى

١- لأنه مكان هادئ، أنعم فيه مع صديقاتي بأحاديث حميمة.
٢- لأنه ليس لدي في البيت شيءٌ أقوم به سوى قتل الوقت بمشاهدة التلفزيون.
٣- لأنني أحب الموسيقى الصاخبة جداً التي يبثها المقهى بشكل متواصل.

يضايقني في المقهى

١- أنه يقدم فقط أطعمة منخفضة الحريرات، والقهوة خالية الكافئين، لذلك يكون طعمها غريباً.
٢- أن كل من يمشي خارجاً في الشارع من الكبار، يشعرون بالضيق من تجمعنا.
٣- أن الشباب يتجمعون فيه فيسببون المضايقات للبنات.

النقود التي أنفقها في المقهى

١- قليلة إذ أنهم حافظوا على أسعاره منخفضة لتناسب النقود المحدودة التي بيد الشباب.
٢- يكتفي مني المقهى بسعر معتدل.. فالملصقات التجارية التي تزاحمنا فيه تقدم له الربح أيضاً.
٣- أنفق فيه الكثير.. فالمقاهي الشبابية ما زالت جديدة في بلادنا، ولذلك أسعارها مرتفعة.

تبين الاحصاءات تقريباً أن:
أن ٧٥٪ من الأهل يضايقهم ذهاب أولادهم إلى المقهى و أن ٨٥٪ من المقاهي جوها ملوثٌ بالكامل بسبب التدخين وأن ٩٠٪ من روادها يبدأ سمعهم بالتراجع بعد عام من بدء ارتيادها بمعدل ساعة أسبوعياً
وأن ٧٠٪ من الفتيات يتعرضن لمضايقات الشباب فيها لمرة على الأقل وأن ٥٥٪ قد زاد وزنهن عن المعدل منذ ابتدأن بارتياد المقهى وأن ٣٠٪ من مصروف الفتاة تنفقه على مائدة المقهى
وأن ٥٠٪ من الفتيات لو لم يذهبن للمقهى لخلقن فرصة عمل ممتع لتمضية الوقت.

ولكن.. أين أتسلى مع صديقاتي إذن؟؟؟

لندع نور وعائشة تخبراننا عن بعض الحلول المبدعة التي خرجتا بها..

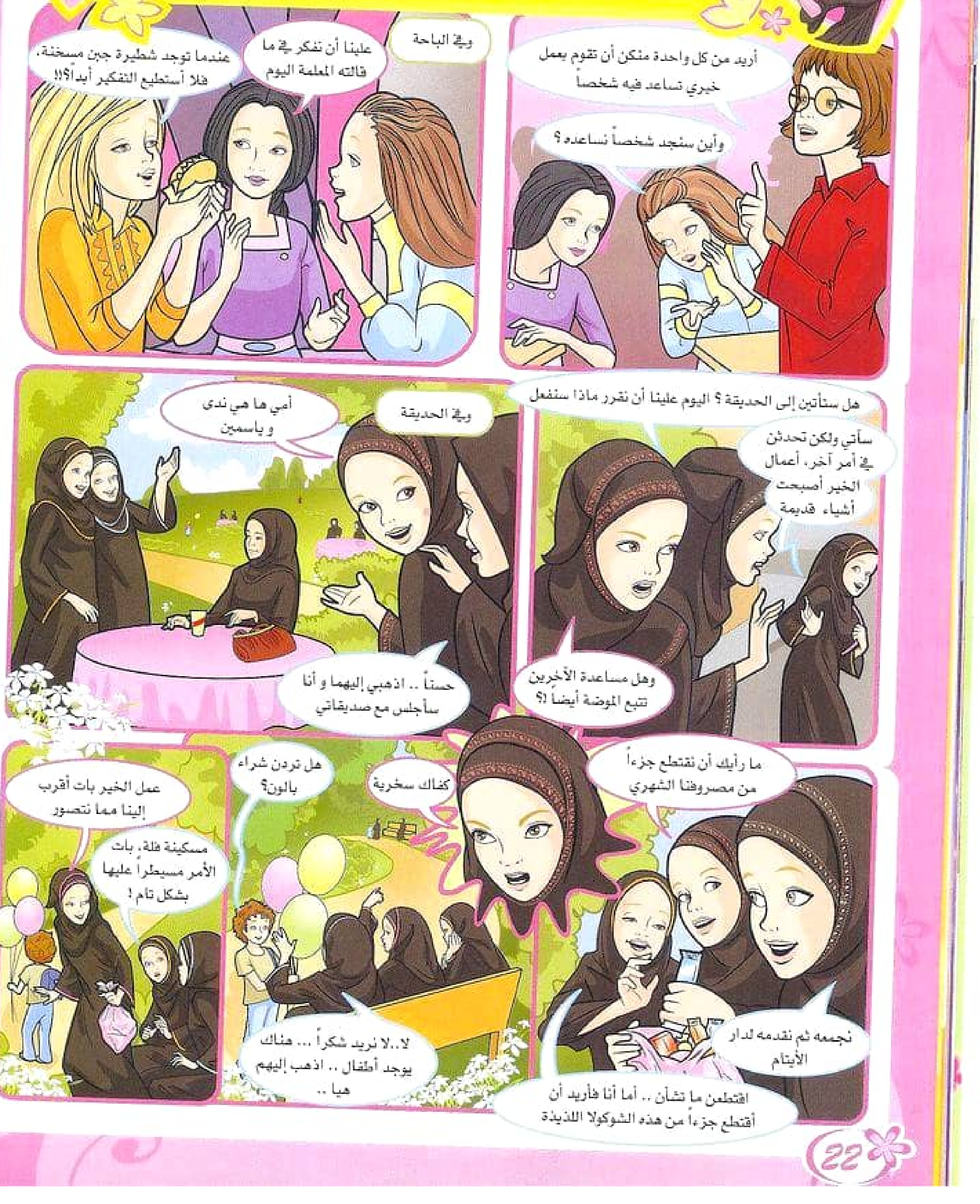
نور: "في كل المسلسلات التلفزيونية نرى الصديقات يجتمعن في المقهى يومياً لحل مشاكلهن بهدوء. وبدت لنا الفكرة جذابة. ولكن حين ذهبت مع صديقاتي إلى هناك تبين لنا أن الضجيج هو السائد. وأن الفوز بحوار هادئ دون مقاطعات هناك مستحيل. لذلك اقترحنا على إدارة مدرستنا فكرة أن نحول مكتبة مدرستنا مرتين أسبوعياً إلى مكان يشبه المقهى كي تتواصل فيه الفتيات. زودت المدرسة مكتبتها بآلة قهوة وسلة لمعجنات الكرواسان بسعر بسيط. وأصبح كل صف يزور المكتبة مرتين أسبوعياً وينقسم إلى مجموعات صغيرة لتناقش بحرية كتاباً أو روايةً أو فكرةً جديدةً تطرحها. إنها فعلاً أجمل اللحظات".

عائشة: "في حديقة منزلي الأرضي غرفةٌ صغيرة كانت معدة للبواب. دهنتها بنفسي مع صديقاتي باللون الوردي والبنفسجي. وفي مساء كل يوم صيفي أصنع شطائر الجبنة المدهونة. وأترك إبريق الماء دافئاً لصنع الشاي. وأجلس إلى حاسوبي هناك أنتظر وتتوافد صديقاتي. أحياناً يملأ الازدحام الغرفة البسيطة. وأحياناً لا يأتي أحدٌ على الإطلاق. وهناك أعددنا مرة نصَّ مسرحيةٍ كوميدية. وتدربنا عليه أسبوعاً كاملاً.. ومرة نظمنا رحلة لقلعة مجاورة. ومرة وضعنا طاولة على الرصيف. وقمنا بعصير الليمون المنعش وبيعه للمارة. واشترينا بما كسبنا عربةً لبائع متجول أنا واثقة أن هذه هي أجمل أيام حياتنا".

لو لم أذهب للمقهى
١- لكنت خرجتُ أمشي في الطريق مع صاحباتي.
٢- لكنت ذهبتُ للتسوُّق.
٣- لكنت أنجزتُ وظائفي.

أضع لنفسي علامة إذا أجبت الجواب الأول. واثنين عن الثاني. و ثلاثاً عن الثالث.
إذا كان مجموعي من ٦-٨ فلا ضرر كبيراً من ذهابي للمقهى. وإذا كان من ٩-١٤ فعلي أن أكون حذرة. والأفضل أن أعتذر عن الذهاب أحياناً. أما إذا كان مجموعي ١٥-٢١ فإن المقهى هو المكان الأسوأ لي حتماً.

معهم تصبح أطيب ...





أريد ثلاثة بالونات .. بكم هي ؟؟
حسناً ..... تفضلي بقيت معي هذه الثلاثة أرجو أن تعجبك ألوانها
أنا لا أحتاج بالونات .. تستطيع أن تأخذ هذه ..
أنا لا أطلب مالاً ... أنا أبيع.. إذا أردت أحضر لك غداً بالوناً أجمل
هل أنت سعيدة الآن !
إذاً ما رأيك أن تشاركني هذه القطعة إنها لذيذة !؟
حقاً تبدو لذيذة
لدي إحساس رائع يا أمي ، أشعر أني قدمت شيئاً مهماً للولد، اشتريت منه و أعطيته شوكولا لذيذة .. لقد فرح بها .. فرح بها كثيراً
العطاء إحساس رائع يا ابنتي
عندما أكبر سأبني مصنعاً للحلويات و سأجعل الأطفال يأكلون منها بالمجان
لن تحتاج أن تنتظر لتكبر يا عزيزي ، تستطيع أن تعمل الخير كل يوم و في كل مكان
نعم ، كل يوم


وشرحت فلة للآنسة ما فعلته مع الولد بائع البالونات
و سأقتسم معه كل يوم كل ما معي من الحلوى و الشوكولا
تقتسمين معه ويومياً ممتاز ممتاز هذا جميل !!
وبعد عدة أيام
هذا البالون لأختي الصغيرة، هل وجدت الشوكولا لذيذة؟
أنا متأكد أنها لذيذة !!
ألم تلاحظن أن حقيبته مليئة بقطع الشوكولا ؟!
معقول؟!
أمر غريب، دعونا نفكر و نبحث عن السبب.. لماذا يجمع أصابع الشوكولا؟؟
الأمر واضح ، يستغل طيبة فلة يجمع أصابع الشوكولا، ثم يبيعها في الجانب الآخر من الحديقة .
لا تسيئي الظن هكذا .. علينا أن نتأكد !!
وفي المنزل مع بدر
مارأيك ؟!.. غداً في الحديقة نراقبه و نعرف الحقيقة
حسناً ، ستكون مغامرة ممتعة


وفي اليوم التالي في الحديقة
شكراً
هيا توجهن نحو سور الحديقة
وأخيراً هذه المفاجأة التي وعدتكم بها
واو .... لذيذة
واو .... لذيذة
أشعر بالخجل الشديد من نفسي
لذيذة حقاً!
و أنا أيضاً لقد كان يخبئها لإخوته الصغار
أجل .. هذا ما علينا فعله
واو.. أستطيع بهذا المنفاخ أن أبيع الكثير من البالونات هل أبقيه معي إلى الغد؟
بل هو لك
لي..؟؟.. وهل تردن الكثير من البالونات ؟؟
بل هو لك... لأننا تعلمنا منك الكثير..

أنامل ذكية



مجوهرات بحرية (أصداف وحجارة)

تتميز الأصداف والحجارة البحرية بالجاذبية.. إلى جانب إمكانية تحويلها إلى حلي جميلة.. كأقراط للأذنين، أو عقود تجملين بها رقبتك.. تحتاجين فقط لسلك جيد وخيط.. كما يمكنك شراء مشبك جاهز من السوق للعقد والأقراط.

ابحثي على الشاطئ عن صدفتين متشابهتين بحيث تحوي كلا منهما ثقباً طبيعياً في أعلى كلا منهم، بحيث تكونان مناسبتين كحلي للأذن وحلال بحلتك انتبهي للأشكال الجذابة للأصداف والحجارة الملونة



يلزمني

- حجارة وأصداف
- سلك
- خيط وأدوات جاهزة للحلي مثل المشبك..
- طلاء ورنيش للتلميع
- فرشاة تلوين



١



هذه الأصداف الجميلة ستسهل علينا عملية صنع الأقراط لأنها تحتوي على ثقوب في أعلاها، وإن لم يكن هناك ثقوب، تستطيع إحداثها بمسمار صغير... الآن أدخلي المشبك في الثقوب الموجودة في هذه الأصداف وستحصلين على زوج جميل من الأقراط سيذكرك دائماً برحلتك إلى البحر...

٢



ولصنع هذه العقود تحتاجين إلى بعض الأحجار المميزة والجذابة... ولإظهار جمالها، استخدمي طلاء الورنيش اللامع الذي سيظهر جمال الحجارة، ويوضح الرسم الموجود عليها... لفي السلك حول الحجر ثم اصنعي دائرة في أعلى الحجر لتمرير الخيط فيه، ومن ثم علقيه في رقبتك.. وهكذا تكونين قد حصلت على قطعة فنية جميلة... وقطعة حلي رائعة...

٣



٤



عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار
رسم: خالد شق



لا أدري هل السبب هو جمالي... أم رشاقتي... ولكنهم كانوا يعتبرونني قديما هدية السلام والصداقة... لدرجة أن العرب في الشرق الأقصى كانوا يهدونني للحكام... فلكن أن تتصورن كم كانت منزلتي رفيعة....

لكن ما يحزنني: هو أنني لا أستطيع سماع كلمات الإعجاب لأنني حيوان أصم... وليس باستطاعتي سماع أية كلمة ولا حتى إحداث صوت....

ولكنني بالرغم من هذا أعلم مدى إعجابكن برقبتي الطويلة... ولكن بالرغم من طولها فعدد فقراتها لا يزيد عن عدد فقرات رقبة الإنسان...

أجل... هذا صحيح إنها سبع فقرات فقط. ومع أنني لا أحب العنف وليس لدي أعداء، ولكنني أستطيع قتل الأسد.... كيف؟!!

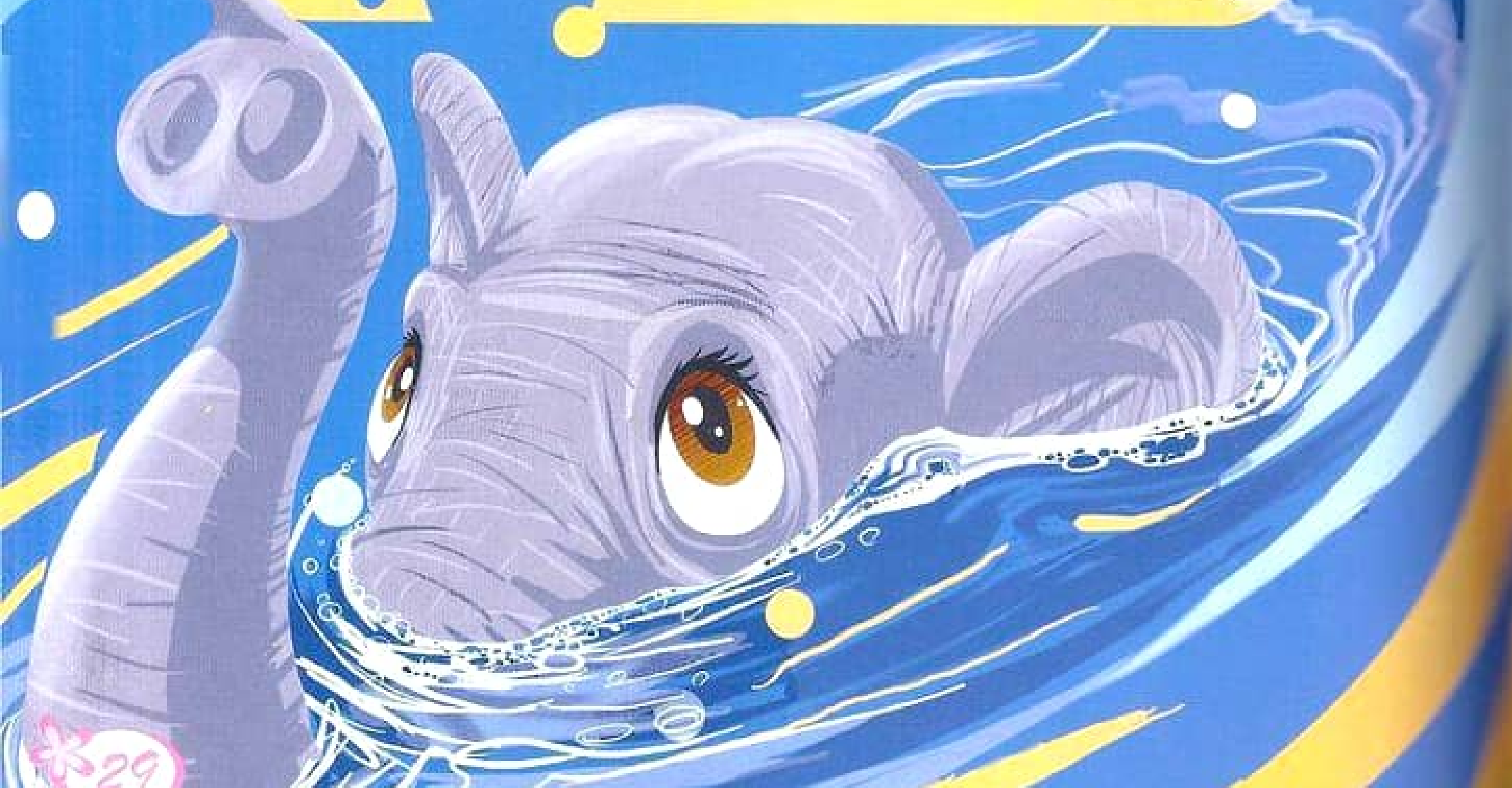
هذا يعود إلى طول أرجلي وحوافري الثقيلة...

ولكنني في النهاية مسالمة و...وأحبكن....

أعلم أنكنَّ لن تصدقن ولكنني أستطيع السباحة،
وسرعتي القصوى هي ٣,٢ كم في الساعة... غريب
أليس كذلك؟؟ ولكن الأغرب من هذا، أن الإنسان
يستطيع التحدث إلي بلغة خاصة، اخترعها رجل من
الهند منذ أكثر من ١٥٠٠ سنة، وقد كان مروضاً للفيلة،
ولا تزال هذه اللغة مستخدمة إلى الآن...

ولكن أكثر ما سيدهشكن هو أنني الحيوان الوحيد
الذي يمتلك أربع ركب...
افتخرت الزرافة بجمالها ورشاقتها وطول رقبتها..
ولكنني لا أهتم لكلامها لأنني أفتخر كثيرا بوزني،
فهل تعلمن أن الفيل الأفريقي يساوي وزنه وزن
ثمانين أو تسعين رجلاً.....؟؟
لن أثقل عليكن أكثر، فأنا أعلم أنكن اندهشتن اليوم
بما فيه الكفاية...

إلى اللقاء



أكاديمية الميديا



إعداد: ملك ابراهيم باشا
رسم: خـــالد شــــق

تقوم فلة بجولة في مدينة القصص برفقة فريد الذي يعرفها على محطات المدينة المختلفة ويساعدها على الحصول على أسرار كتابة القصة القصيرة المخبأة في صناديق صغيرة في تلك المحطات.

وقد أنهت فلة جولتها في أولى المحطات محطة الأفكار بعد أن قدمت وأصدقاء المجلة العديد من الأفكار والعبر التي تصلح لكتابة قصة قصيرة.

وما إن خرجت من محطة الأفكار حتى أسرعت مع رفيقها فريد إلى بناء آخر ملون بألوان مختلفة. توزعت على جدرانه صور لشخصيات قصص مختلفة. سندريلا. بياض الثلج

فلة: لا بد أننا في محطة الشخصيات.. فقد رأيـ..

وقبل أن تكمل فلة جملتها رأت ظرفين يتطايران حولهما ليحطا على طاولة صغيرة عليها قلم غريب الشكل في نهايته ريشة ملونة وبجواره مجموعة من الأوراق. قدم لها فريد الظرف الأول وقد كتب عليه "الشخصية الرئيسية".

فلة: الشخصية الرئيسية.. بطلة أو بطل القصة أليس كذلك؟

فريد: أحسنت فلة.. هي الشخصية التي تواجه مشكلة معينة وتقوم بحلها أو تجاوزها..

أخرجت فلة الورقة الموجودة في داخل الظرف.

فلة: آه.. ما هذه الأسئلة؟؟

فريد: هذه الأسئلة ستساعدك على معرفة الشخصية التي تكتبين عنها.

ضحكت فلة وهي تقرأ السؤال الأول: هل هي إنسان؟؟.. وهل يعقل أن تكون غير ذلك؟

فريد: بالطبع فلة .. من الممكن أن تكون حيواناً ..أو حتى جماداً تجعلين منه شخصية حية..كما أنك تستطيعين تخيل شخصية غير واقعية ..

فلة:مم ... فكرة جميلة.. كأن يكون بطل القصة أحد سكان كوكب المريخ..

فريد: بالضبط..

فلة: ولكن الشخصية الرئيسية في قصتي إنسان.. وهي فتاة..

ألقى فريد بنظرة على الورقة بيد فلة.

فريد:جيد..الآن السؤال الثاني.. ما اسمها؟

فلة: لينا ..اسمها لينا..

تدورت عينا فلة وهي تقرأ السؤال الثالث: صفي تلك الشخصية..

كيف أصفها وأنا لا أراها؟؟؟؟

فريد: أغمضي عينيك وتخيلي أنها موجودة معنا ...

أغمضت فلة عينيها

فريد: الآن صفي شكلها..طولها ..شعرها..ملابسها..

همست فلة: فتاة بيضاء.. نحيلة وطويلة.. لها شعر متوسط الطول.. بني اللون.. ملابسها جميلة..

فتحت فلة عينيها فإذا بالقلم يرسم على إحدى الأوراق صورة فتاة تحمل الصفات التي ذكرتها فلة.

فلة: يا للروعة إنها تشبه ما تخيلته. ولكني أتخيلها أكبر من ذلك.. عمرها حوالي الثالثة عشر. وشعرها أقصر تحركت ريشة القلم بحركة سريعة على الورقة. فتعدلت الصورة كما وصفتها فلة.

فلة بفرح: إنها قريبة جدا مما تخيلت... انتهينا أليس كذلك؟

فريد: ليس بعد.. السؤال الرابع يطلب منك أن تحددي صفاتها الشخصية.. فردت فلة بسخرية: وماذا كتبت الآن؟

فريد: ما كتبته هو وصف لمظهرها الخارجي... الآن عليك أن تصفي طبيعتها... هواياتها... ما تحب وما تكره...

هزت فلة رأسها بضيق.

فريد: تخيليها في عائلتها أو بين أصدقائها.. كيف ترينها؟؟

استغرقت فلة بالتفكير ثم كتبت: لينا فتاة هادئة، ولكنها عنيدة.. تحب القراءة.. تتحمل المسؤولية وتحاول القيام بالأعمال التي تطلب منها على أكمل وجه.. تخاف الظلام ولا تحب المفاجآت..

نظرت فلة إلى ما كتبته ثم تحولت: ولكني.. لن أحتاج لكل هذه التفاصيل في كتابة قصتي..

فريد: ربما.. ولكن كتابتك لتلك الصفات يعرفك بالشخصية التي تكتبين عنها وكأنك تعيشين معها.. فتكتبين عنها بسهولة.. كما يساعدك على تخيل سلوكها وأفعالها في أي موقف أو مشكلة تفترضين أنها تواجهها..

فلة: حسناً.. والآن سأحصل على المفتاح أليس كذلك؟

فريد: لا زال هناك الظرف الثاني.

قرأت فلة عليه عنوان " الشخصية الثانوية" وتساءلت: هل هي طالبة في المدرسة الثانوية؟؟

فريد: أوه فلة.. إنها الشخصية الثانية في القصة.. قد تكون مساعدة أو عدواً للشخصية الرئيسية ....لذلك وجودها في القصة هام جداً.

فلة: في قصتي هي شخصية مساعدة، وهو شقيق لينا. أخرجت فلة الورقة من الظرف الثاني.

فلة: سأجيب عن الأسئلة نفسها.. لأصف هذه الشخصية.. الثانوية؟

هز فريد رأسه بالايجاب.

بدأت فلة بالكتابة:" صبي في السابعة من العمر متوسط الطول، ممتلئ الجسم شعره قصير. فقاطعها فريد: غير كاف.

فلة: أعلم صفاته الشخصية.. متسرع كثير الكلام يحب مشاهدة التلفاز بكثرة..

فريد: هناك أمر هام نسيته فلة؟ فهزت فلة رأسها باستغراب

فريد: اسم شخصيتك.. الأسماء من الأمور الهامة في القصة..

فلة: اسمه.. اسمه كريم لا..لا يناسبه هذا الاسم..ربما جميل..لا سامي ..نعم سامي..

طلب فريد من فلة أن تفتح الظرف الثالث فإذا بالمفتاح في داخله فأسرعت بفتح الصندوق فوجدت فيه علبة صغيرة مقفلة وورقة مكتوب عليها:

السر الثالث

" معرفة شخصيات القصة يجعل الكتابة عنها أمر ناجح وممتع للغاية"



فلة: وما هذه العلبة الصغيرة؟

فريد: في هذه العلبة اسم ومواصفات المكان الجديد الذي يتوجب علينا الذهاب إليه.

فلة: هيا افتحه لنذهب إلى المحطة التالية..

فريد: لن أستطيع أن أفتحه حتى ترسل لك صديقاتك وصفاً لشخصيات قصة يكتبنها.

"هلا أرسلت إلى فلة بوصف لشخصيات قصة تكتبينها لتساعدها على تحديد وجهتها التالية؟!!"

اسألي فلة

عزيزتي فلة ...

اسمي ليلى وأنا الأخت الوسطى بين أخت كبرى وأخ صغير ،أحس أن والديّ يفضلان أخويّ علي ..

أخي الصغير بنظرهما هو ألذ و أعذب مخلوق على الأرض و هو يفلت من الحساب مهما اقترف، وأختي الكبرى يعتبرها الجميع شمس الشموس، بل إن الجميع ينادونني خطأ باسم أختي الكبرى أكثر الأحيان أما أنا فلا أحد يلاحظني مهما فعلت ،وكأن على رأسي قبعة الإخفاء ... مع أنني أبذل المجهود الأكبر ،فإذا رن الهاتف تنادي أختي "ليلى افتحي" وإذا انسكب الماء تصرخ أمي "ليلى الحقي" وإذا نفذت الصحون المتشابهة حصلت أنا على الصحن المختلف ..



يتعاونان
ألعاب أخي
بالخروج مع
يسمح لي

أخواي يزعجانني، بل أكثر من ذلك فهما ضدي و يتناسيان خدماتي لهما إذ إن تملأ أرض غرفتنا، وإذا همت أختي صديقاتها (بعكسي حيث نادراً ما بذلك) ارتفع كوم الملابس على سريرها متراً .. ولن تخرج قبل أن تستعير من أغراضي ولو بكلة شعر أو زوج جوارب .. ومن سيرتب أكوام اللعب والملابس ؟البركة بليلى .. أحياناً أعتقد أنه كان على أهلي أن يسمياني سندريلا وليس ليلى .. هذا إذا كانا هما من سمياني أصلاً ،لأنه تمر علي لحظات أعتقد فيه أني طفلة متبناة .. ولولا صوري يوم ولدت لتأكدت شكوكي بالكامل .. أمي تردد أنها لا تفضل أخويّ علي .. أما أنا فلن أنجب عندما أكبر إلا ولدين حتى لا يكون في عائلتي طفل أوسط ....

ظاهرة الطفل الأوسط

صديقتي
ليلى... أشكرك لأنك شاركتنا مشاعرك
وقد تتفاجأين إذا علمت أن هناك في علم النفس
ظاهرة تسمى ظاهرة الطفل الأوسط.. وستتفاجأين
أكثر عندما تعلمين أن كثيراً من الأطفال الذين
يتوسطون إخوتهم يشعرون بمثل
مشاعرك تماماً.



أختك الكبرى تخرج من البيت أكثر بما يتناسب مع عمرها، مما يجعلك غير راضية عن مرات خروجك التي تبدو أقل، مع أنك ستصبحين بعمرها يوماً ما وستخرجين مثلها.. والداك يعتمدان عليها في الكثير من الأمور مما يجعل اسمها أقرب على لسانيهما. وباعتبار أنها أكبر منك ولابد أنها خاضت تجارب أكثر وتعلمت أكثر فهي تستطيع التفكير والقيام بالمهام بشكل أفضل منك فتبدو بنظرك وكأنها شمس الشموس ولكن هذا لا يعني أنها كاملة أو أنك أقل منها تميزاً فأنت لديك صفاتك الخاصة التي يتمناها الجميع..

ميزات تكثر في شخصية الطفل الأوسط

مثلاً لقد وجد العلماء أن الطفل الأوسط هو من الناحية الفنية فنان بسبب حساسيته الزائدة، لذلك هو يحسن التعبير عن نفسه بالكتابة أو الرسم بشكل جيد.. أما من الناحية الاجتماعية فهو في الأغلب مسالم يبتعد عن المشاكل.. ومن ناحية التفكير فهو مخطط جيد يعرف كيف يصل لما يريد.. لذلك إذا كانت بعض هذه الصفات عندك، أو كلها فركزي عليها، ولتكن عندك ثقة عالية بنفسك.

تعالي ننظر إلى الأشياء المثيرة في كونك الأخت الوسطى

فأولاً أنت قبل ولادة أخيك تمتعت لفترة بكونك "ألذ وأعذب مخلوق على الأرض".. أما الآن فإنك ستتضايقين حتماً لو كان الجميع يعاملونك على أنك صغيرة لا تحسنين شيئاً.. ثم هناك معروف تسديه لك أختك الكبرى ولو أدركته لشكرتها عليه، وهو أنها تعاني في إقناع الأهل لتقوم بالكثير من الأمور التي قد تبدو لهم بادئ الأمر خطرة، وعندما يأتي دورك للمطالبة بها سيجدها أهلك طبيعية.. أذكر تماماً أن أختي الكبرى كانت تتعب في إقناع أهلي كلما جاءتها دعوة لحضور عيد ميلاد صديقة، ثم لما جاء دوري أصبحوا يوافقون بسهولة أكبر...
ثم أنت الوحيدة في العائلة التي لديها أخت كبيرة تساعدها في الأمور الصعبة أحياناً، وأخ صغير يقوم ببعض الخدمات لها أحياناً. كأن يجد ساعتك الضائعة، أو يعيرك ألوانه المائية جيداً..

عزيزتي ليلى.. على الرغم من أنك تضطرين للقيام بخدمات للجميع، مع أن الأضواء مسلطة على أختك، والدلال يتمتع به أخوك الأصغر، لكنني أؤكد لك أن أسرتك تحبك كثيراً.. ويمكنك أن تشعري فيها بالأمان والسلام.. إنك لن تستطيعي أن تغيري ترتيبك الأوسط في أسرتك، لكنك تستطيعين أن تنظري إليه بطريقة مختلفة..
فإذا كانت نظرة مشرقة متفائلة فاحتفلي بكونك الوسطى.. وإذا كانت غير ذلك فاذكري أن صعوبات الحياة كثيرة فإما أن ندعها تغلبنا ونتعلم الضعف والاستسلام، وإما أن نغلبها فتجعلنا أقوى، والخيار لك فماذا تختارين؟؟؟

تسالي

لقد كانت عطلة رائعة، وقضينا فيها وقتا رائعا.. فذهبنا إلى الشاطئ ولعبنا كرة الطائرة، واستمتعنا بالشمس الدافئة وبالسباحة وأخذنا نحن الاثنان صورا تذكارية.. ثم ذهبنا إلى قلعة الحصن ومن ثم عدنا إلى دمشق.

الشيفرة السرية

بعد أن قابل بدر صديقه أمام المكتبة العامة أكملا طريقهما إلى مكان حيث من المفروض أن يلتقيا ببقية أصدقائهما لمناقشة مشروع هام....

هل بإمكانك معرفة المكان الذي ذهبا إليه:

الأشياء المخفية

لون الرسم واكتشف مكان هذه الأشياء المخفية داخله....



+	4	-	1	+	3
2	+	4	-	1	+
-	3	+	2	-	2
2	-	4	+	3	-
+	3	-	1	+	2
6	+	1	-	2	+

إذا بدأت من رقم ٦ في الزاوية اليسرى في أسفل الشكل...

ما هو أعلى مجموع يمكن أن تحققيه إذا تحركت إلى الأعلى أو إلى اليمين دائما مستخدمة العمليات الحسابية الموجودة ضمن اللعبة والتي ستجدينها في طريقك...





تكنولوجيا web

www.arabicchildweb.com

موجة حب على الإنترنت
هذا هو شعار موقعنا الذي سنتحدث عنه في هذا العدد وهو موقع الطفل العربي المليء بالأشياء المميزة والممتعة والجميلة فتعالين نبحر في هذا الموقع ....



الطفل العربي

قصص : هذه الصفحة تحوي العديد من القصص المشوّقة المكتوبة بأقلام كتّابٍ عربٍ .

موسوعة الأمهات : توجد في هذه الصفحة إجابات على أسئلة متكررة للأمهات عن كثير من المشكلات التي يعانين منها مع أطفالهن.

مراسلون : هل حلمت يوماً أن تصبحي صحفيةً أو مراسلةً صحفيةً ؟؟ إن هذه الصفحة تحقق لك هذا الحلم. حيث تستطيعين أن تكوني مراسلةً صحفيةً للموقع تمدينه بالمواد الصحفية.

مهارات وأنشطة : تحتوي هذه الصفحة على عددٍ من الأعمال اليدوية التي تستطعن عملها بأنفسكن

اضحك معنا : إذا كنت تريدين الضحك فعليك بهذه الصفحة التي تحتوي على عدد من النكت الظريفة .

السلامة المرورية : هذه الصفحة تعطيك القواعد المرورية التي يجب عليك اتباعها في الشارع ..

موهبة و إنجاز : هذه الصفحة تستضيف مبدعاً أو موهوباً صغيراً وتتحدث معه عن إنجازاته.



www.arabicchildweb.com







ضيف العدد : يستضيف الموقع في كل عدد شخصيةً عربيةً معروفةً ويتحدث معها .

تسالي و ألعاب : هذه هي أكثر الصفحات إثارةً ومتعةً ففيها عددٌ كبيرٌ من الألعاب الممتعة والمشوقة جدا .

بيئة : تتحدث هذه الصفحة عن الإنسان والبيئة بقصصٍ ممتعةٍ وجميلة .

أطفال العروبة : في هذه الصفحة يتحدث في كل عدد طفل من أحد البلدان العربية ويعرّفنا ببلده .

حقوق الطفل : لقد سمعتن بحقوق الطفل على ما أعتقد. وهذه الصفحة تبين لكن في كل عدد حقاً من الحقوق التي يجب أن تنلنها لتعشن في جو من الراحة و الأمان .

كيف تصبح مليونيرا : هذا الصفحة تدلك على طريقةٍ لجمع الملايين والمليارات لكن بعملــــة مختلفــــة . وهي عملــــة الله (الحسنات) فيوجد فيها الكثير من الأدعية والأذكار الواردة عن الرسول صلى الله عليه وسلم والتي تحمل الأجر والثواب العظيم .

مطبخي : هذه الصفحة للأمهات والفتيات. فهي تحتوي على طرقٍ بسيطةٍ لإعداد وجبات صغيرة للأطفال .

حظك : هذه الصفحة للأبراج. لكن ليست الأبراج الفلكية بل أبراجاً سلوكيةً حيث لكل سلوكٍ معين برج معين .

مسابقات : هذه الصفحة مخصصة للمهتمين بالثقافة العامة . حيث تحتوي على اختبارات متنوعة للثقافة العامة .

عزز ثقة طفلك : هذه الفقرة هي للآباء وتبين لهم عدة خطوات لبناء ثقة طفلهم بنفسه .

دستور العائلة : هذه الصفحة هدفها سعادة الأسرة عن طريق تحديد دستور محدد للعائلة .

كمبيوتر : هذه الصفحة تعطي في كل عدد من الموقع معلومةً مفيدة عن كيفية استخدام الكمبيوتر والاستفادة منه .

الطفل المعاق : هذه الصفحة عن الأطفال المعاقين. وعن كيفية تعامل الأهالي معهم .

منوعات : تجدين في هذه الصفحة المعلومات المتنوعة. والتي تفيد الشاب أو الطفل كذكر صفات وميزات الشخصية الناجحة وغيرها من الأمور المهمة .

إعداد: أيمن القاوي

إعداد: ماريا عدوش

كيف أعتني بشعري .. لا أدري

شعر الفتاة زينة لها و شعورك بالرضا عن شعرك يزيد من ثقتك بنفسك..غير أن كثيراً منا لا يعلم كيف يعتني به

١٠...لا...لا...لا...ءات

- لا أستعمل الفرشاة أبداً عندما يكون مبللاً لأن الشعر المبلل ضعيف، و الفرشاة تقصف نهاياته بل أستعمل بدلاً منها مشطاً عريضاً، و أمشط نهايات الشعر أولاً.
- لا أنتظر أكثر من ٦ أسابيع قبل أن أقص نهايات الشعر.
- لا أقترب من جلدة الرأس عند إضافة الكريم المنعم بل علينا الابتعاد عن الجلدة إلى الأطراف لأن الشعر بالقرب منها غني بالزيوت الطبيعية و لا يحتاج للمنعم و بالعكس تماماً مع الشامبو حيث يجب التركيز على جلدة الرأس لأن عليها تتجمع الزيوت و الأوساخ.
- لا أسلط مجفف الشعر على مكان واحد، بل أحركه بسرعة لأن تثبيته يؤذي الشعر بذلك المكان.
- لا أنسى أن الشعر يتكون من الكرياتين أي البروتين، ولذلك علينا تناول البروتين في طعامنا مثل اللحوم و المكسرات وهناك الفيتامينات و المعادن - (A- B- C- D- E) - التي لا نجدها إلا في الخضار الفواكه.
- لا أغسل شعري يومياً إذا لم يكن هناك ضرورة لأن الاستحمام اليومي يحرم الشعر من زيوته الطبيعية التي وظيفتها تغذيته.
- لا أستعمل الصبغات على شعري لأنها تؤدي إلى جفافه و تقصفه وتساقطه، بل أستعمل بدلاً منها نبات الحناء بلونيه الأحمر والأسود و الذي على العكس تماماً يغذي الشعر و يقويه و يزيده نعومة.
- لا أعرض شعري للشمس لأن الشعر يتكون أكثره من الماء و لذلك فالشمس تجففه، وبالرغم من أن زيت الشعر الطبيعي يلبس الشعرة و يحميها من الجفاف، ولكن أفضل طريقة لحمايته هو تغطيته بوشاح أو قبعة.
- لا أستعمل الجيل أو الرغوة أو مثبتات الشعر.
- لا أحافظ على نفس التسريحة طويلاً أو ربطه طويلاً لأن ذلك قد يؤدي إلى فراغ بعض الأمكنة فيه.



النجدة

-كتفي مغطى بالثلوج... هل تشكين من القشرة؟ لا تضطربي إنها حالة شائعة جداً وسهلة الحل ابتعدي عن الجيل والرغوة واستعملي شامبو خاصاً بإزالة القشرة وأزيليه جيداً عند الاستحمام.

-ضيف غير مرغوب به في رأسي... القمل حالة شائعة في المدارس. للوقاية منها لا تستعملي مشط الأخريات أو ربطة شعرهم أو سماعات الموسيقا أو غطاء الرأس..
ومن أقرب صيدلية اشتري شامبو مضاداً للقمل مع مشطه الخاص، واتبعي التعليمات وستنتهي مشكلتك في يومين.

-وسادتي يملؤها شعري المتساقط... وليس من داعٍ للرعب، فالإنسان الطبيعي يفقد باليوم ١٠٠ شعرة بل إن شعرك يتغير بكامله كل ٧ سنين

-شعري ينمو ببطء... الحقيقة أن سرعة نمو الشعر أمر يصعب التدخل به، لأن لكل شعر سرعته الخاصة بالنمو، ولكن لا بد أن تعرف أن التمشيط يزيد الدورة الدموية فتتغذى الشعرة.

-يعود الزيت لشعري سريعاً... بعد وقت قصير من الاستحمام قد تتفاجأين بالزيت في شعرك، وقد يكون هذا بسبب أنك لا تزيلين الشامبو جيداً.. لا تتضايقي كثيراً فهو مفيد للشعر.

-علكة في شعري... قبل أن تسرعي إلى المقص، جربي وضع الزبدة على الشعر العالق أولاً.

الكيميائية الصغيرة



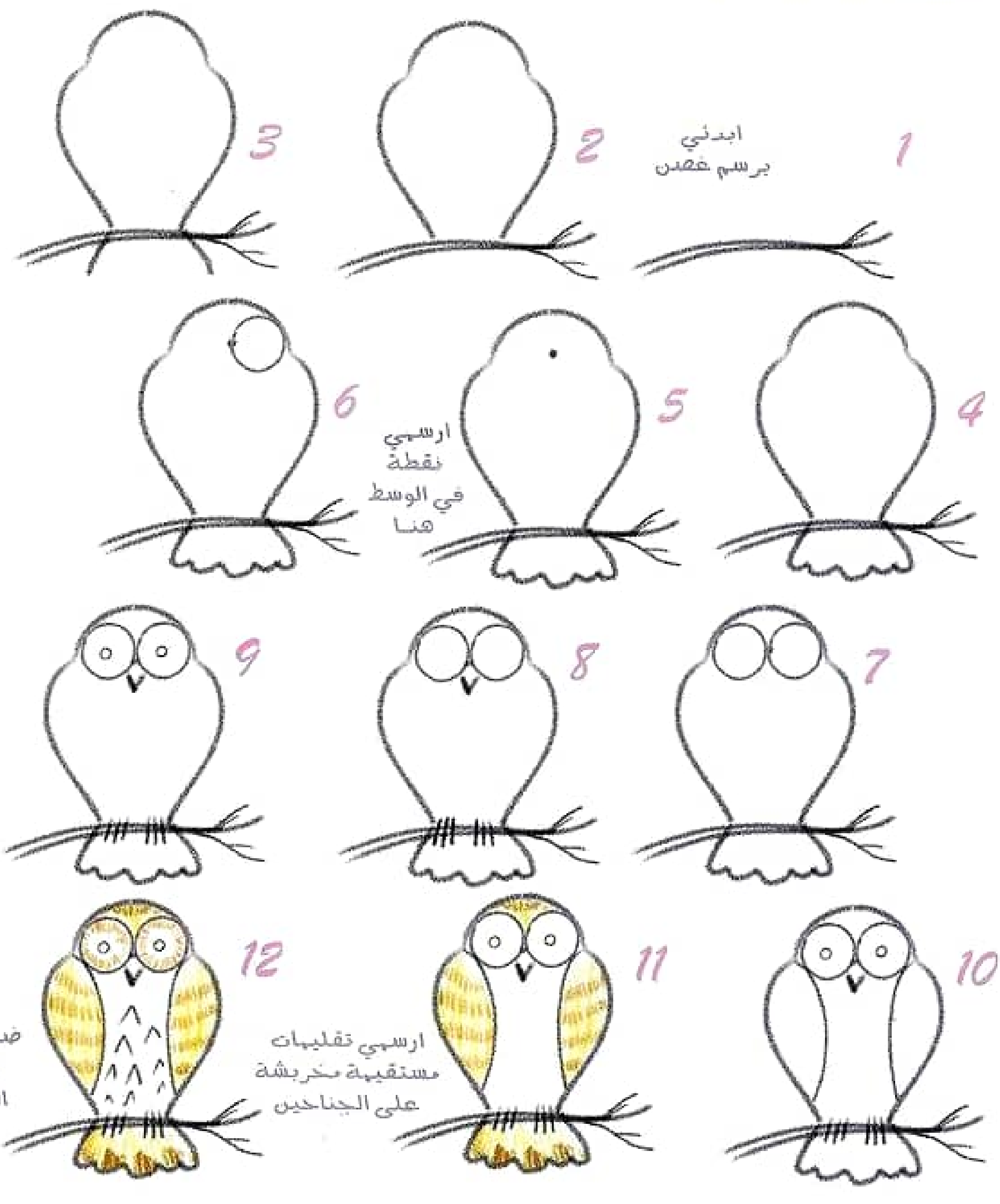
-لماذا كل هذه النباتات على علبة الشامبو؟؟؟ إن البيض هو الطعام الأفضل للشعر، والصبار غني بفيتامين (ي) المغذي، ونبات الروزميري يقاوم القشرة، والجوجوبا بذور نبات صحراوي أميركي، أما التولسي فريحان هندي، أما زيت الإيمو الأسترالي فيعقم ويمنع التساقط

-اطلبي من بائع الزهور (بذور وزهرة) الماركريت الصفراء، وضعيها في قنينة زيت زيتون صغيرة مع قطعة جزر واتركيها في الشمس ٣ أسابيع. أضيفي إذا أمكن زيت الجوجوبا (أو رحيق الصبار)، ثم نترك القنينة المغلقة في وعاء فيه ماء ساخن عشر دقائق، ثم نضع القليل على راحة الكف، وندلك به شعرنا. نتركه ساعتين ثم نغسله قليلاً أو نتركه إذا رغبنا. ندلك أسبوعياً فنحصل على شعر صحي وناعم ولماع.

كيف نرسم

ماذا سأرسم اليوم؟

ارسمي بوماً




ارسمي الجناحين
من الأعلى
أضيفي خطوطاً ملتوية
في الأسفل لتظهري
الريش
هذه بومة
ثلجية
تستطيعين رسم دودة
في فم البومة
أطفال اليوم
الآن ما رأيك برسم بومة فوق مدخنة منزل

مساهمات القراء

نكات



الأول للثاني: ألم أرك في بيروت؟
- لم أذهب قط إلى بيروت...
- ولا أنا

آلاء الحسين ١٤ سنة

الضابط: هل أنت الذي سرقت السيارة من الكاراج
اللص: أبدا يا سيدي الضابط فتشني

رقية حمود ١٤ سنة

الأول للثاني: إذا أتى مصطفى قل له أن ينتظرني
الثاني: وإن لم يأت ماذا أقول له؟

آية غسان ١٢ سنة

السيدة: انزل إلى الحديقة واسقها
البستاني: ولكن المطر تهطل
السيدة: إذا خذ معك المظلة

ماريا العلي ٨ سنوات

أسئلة و أجوبة ؟



- كم عدد ولايات استراليا؟

- ست ولايات

نور أجليقين (١١ سنوات)

- كم تبلغ جاذبية القمر بالنسبة لجاذبية الأرض؟

- سدس جاذبية الأرض

رغد جوخدار (١١ سنوات)

- من أول امرأة تزوجها الرسول بعد خديجة؟

- سودة بنت زمعة

ليلى تلاوي (١٠ سنوات)

- لماذا سميت سيناء قديما بأرض القمر؟

- لأن أهلها كانوا يعبدون القمر

سارة دعبول (١١ سنوات)

مواقف محرجة

سيناريو : عبدالله الكفري – رسم : خالد طق – تلوين : رجي حميدة




ساقوم بخياطة فستان للحفلة بنفسي من فساتيني القديمة
وبهذه الطريقة ستفاجأ أمي ببراعتي وأثبت لها أني كبرت
هذه هي الفساتين القديمة التي لم أعد أرتديها....
إلى العمل
لا يوجد أسهل من الخياطة....سأقص هذا الفستان وأعيد خياطته
أوو...لقد مزقت الفستان سأجرب قص غيره
يا إلهي لقد مزقت جميع الأثواب ...هذا صعب بعض الشيء.. سأقوم بقص الفستان الأخير بيدي دون استخدام المقص


هذا أصعب مما تصورت... إن قص الفستان أمر متعب
آااااخ
بعد كل هذا الجهد... لم أصل الى نتيجة
سأقوم بتجميع قطع الفساتين المقصوصة مع بعضها البعض ومن ثم أخيطها
ااااخ يدي.... هذه المرة الخامسة التي أخز يدي فيها بالإبرة ولم أقم بعد بخياطة قطعة واحدة من الفستان


وماذا الآن؟...بعد ساعة من العمل وخزت فيها جميع أصابعي بالإبرة، قمت بخياطة القماش للخارج....من قال إن الخياطة أمر سهل؟
سأستخدم الغراء لإلصاق القماش بدلاً من خياطته
غراء
أووه، قد تصبح هذه الطريقة مستخدمة في صناعة الأزياء
يا ويلي... لقد التصقت يداي
إنها طريقة جيدة أكثر من اللزوم...ما العمل الآن؟
الحمد لله أنني تخلصت من الغراء...سأقوم الآن بخرز قطع القماش ببعضها البعض، هذه الطريقة أفضل
يا للروعة..لم أرَ في حياتي مثل هذا الفستان من المؤكد أن أمي ستصاب بالدهشة لجماله، وتتأكد فعلاً أنني كبرت
ما هذا يا نور؟؟ هل تريدين حضور حفلة تنكرية بهذه الثياب؟
نور يا حبيبتي، أعتقد أنك أصبحت كبيرة على أن تلعبي لعبة مهرج السيرك، عليك الاستعداد للذهب لشراء الفستان
مهرج سيرك؟ وبعد كل معاناتي؟ ولكن....يا فرحتي لقد اعترفت أمي أخيراً أني كبرت

صديقات فلة



الاسم: سارة عبدالكريم
العمر: ٦ سنوات
المدينة: دمشق-سوريا



الاسم: [illegible] أبو حمدة
العمر: ١٠ سنوات
المدينة: دمشق-سوريا



الاسم: عنان عبدالرحمن
العمر: ٧ سنوات
المدينة: الرياض-السعودية



الاسم: تالا دويك
العمر: ١٠ سنوات
المدينة: الجهراء-الكويت



الاسم: نور شاكر
العمر: ٩ سنوات
المدينة: دمشق-سوريا



الاسم: جويل صريف
العمر: ٥ سنوات
المدينة: دمشق-سوريا

العدد (٤)
قسيمة الاشتراك

الاسم:

....

السن:

....

العنوان:

....

....

الفاكس:

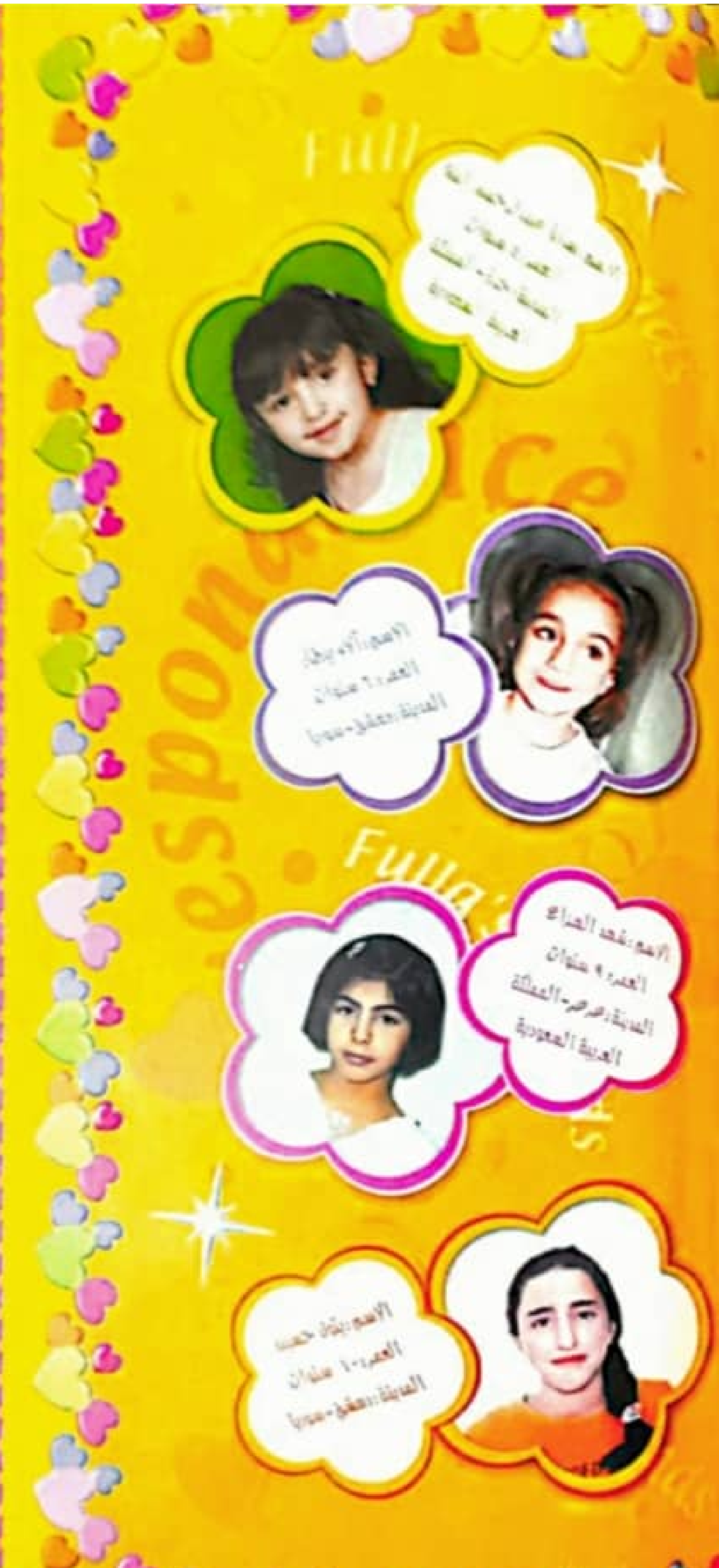
....

الهاتف:

....

قيمة الاشتراك السنوي اثني عشر عدد تبلغ /١٥٦/ ريال سعودي أو ما يعادلها من العملات الأخرى..
يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول





الأم و الذئب

قالت الأم لطفلها وهي تضمه في حضنها محاولة تهدئته:
"كف عن البكاء، وإلا أعطيتك للذئب ليأكلك"
وشاءت الصدفة أن يسمع الذئب حديث الأم إذ كان قريباً من المنزل فانفرجت أساريره وجلس عند حائط المنزل ينتظر وهو يحدث نفسه:
"كم أنا محظوظ اليوم... من المؤكد أن الطفل سيعاود البكاء، وسأحصل أنا على وجبة دسمة... خاصة وأن معدتي فارغة منذ أيام..."

وهكذا انتظر الذئب... وانتظر... وانتظر... إلى أن... أخيراً... لقد بكى الطفل... فنهض مسرعاً واقترب من النافذة ونظر عالياً، وهو ينتظر مشتاقاً رؤية الأم وهي تقذف الطفل من النافذة ليلتقطه بأسنانه...
شعرت الأم بحركة الذئب، فاقتربت من النافذة، وعندما رأته ارتعبت وأغلقت النافذة، وصرخت طالبة المساعدة...
فخرج كلب المنزل لمطاردة الذئب... الذي كان مدهوشاً... ومصدوماً والدموع في عينيه وهو يهرب مبتعداً عن خيبة أمله، فقد كان ينتظر فقط أن تفي الأم بوعدها...





لا تثق بوعود أعدائك.. إنها مجرد كلام


New Look!
طلة جديدة!
New
Winter Collection
تشكيلة الشتاء
NEW BOY
NewBoy © 2006. All Rights Reserved


fun to learn
متعة التعلّم
Light & Sound
Phonics
صوت الحروف
+3
8 Different Games
٨ ألعاب مختلفة
Teaches:
تعلم هذه اللعبة:
The Alphabet
الأحرف الأبجدية
Recognizing letters
التعرف على الأحرف
Spelling words
تهجئة الكلمات
Translating words
ترجمة الكلمات
Turn&Learn
لوح الكتابة الناطق
+4
لعبة تعليم اللغة العربية
Arabic Teaching Item
Teaches:
تعلّم هذه اللعبة:
The Alphabet
الأحرف الأبجدية
Letter shapes
أشكال الأحرف
Word shapes
أشكال الكلمات
Spelling words
تهجئة الكلمات
Vocabulary
المفردات
Classic
Electronic Learning Aid
Around the World
حول العالم
Animated Picture
الصورة المتحركة
Magic Light Box
صندوق الضوء السحري
Animal Dominoes
دومينو الحيوانات
Alphabet Poster
لوح لمس الحروف
Collect them all!
اجمعها كلها
NEW BOY
NewBoy © 2006. All rights reserved.